

En enkel ”ordlista” för att ge en fördjupad förståelse av vår dansverksamhet

Residensverksamhet

Residens betyder att man ger danskompanier möjlighet att för en period göra vår scen/vårt hus till sin arbetsplats. Vi låter dansare och koreografer inta våra scenrum och arbeta fram ett nytt danskonstverk. Residens är också ett sätt att tillsammans med gästande koreografer och kompanier producera nya föreställningar utan att ha en egen fast ensemble. Det stimulerar till utveckling av konstområdet då en ny kontext tillförs det konstnärliga arbetet.

Man brukar säga att det två nivåer av residens:

- Samproduktion med kompani som resulterar i föreställning.
- Work-in-progres-residens där vi erbjuder lokaler, teknisk support, viss producenthjälp och resestöd. Detta vänder sig till koreografer och kompanier som är i arbetsprocess och det finns inget krav att arbetet skall resultera i en färdig föreställning. Dock brukar vi ställa krav om visning eller öppen repetition

Gästspelsverksamhet

Gästspel är när vi som verksamhet köper in/arrangerar föreställningar som andra kompanier har producerat. Det rör sig ofta om ett par eller enstaka föreställningar

Samproduktion

Samproduktion är numera en del av ordinarie produktionsverksamhet. Skillnaden mellan egen produktion och produktion är att vi just sam-producerar med en annan eller flera andra verksamheter och/eller ett kompani. Vi har här byggt upp en modell där inbjudna koreografer förlägger sina sista veckor av produktionsperioden på Regionteatern Blekinge Kronoberg. Vi erbjuder premiärmöjlighet men, beroende på projekt, kan premiären också hamna någon annanstans. På samma sätt som i teaterproduktionerna är hela teaterns avdelningar involverade i förarbetet, från kollationering och rammöte till premiär och gästspel/turné.

Samproduktionsmodellen stödjer koreografen/gruppen med ekonomiska medel, med personella resurser, materiella resurser och rep- och scentid samt tillhandahåller en spelperiod.

Arbetsgivaransvaret ligger utanför teatern. Samproduktionsmedel i form av ett engångsbelopp för att täcka produktions- och framtagningskostnader ingår.

Produktionsperioden och dess faser

Produktionsperiod kan delas upp i fyra olika delar; förproduktion, produktion, spelperiod/föreställningstillfällen och efterproduktion. Förproduktion är när man förbereder inför kommande produktionsstart och repetitionsstart. Under förproduktion kan dock workshops på scen ske som en slags test. Produktion betyder att det är här den kommande föreställningen börjar produceras i verkstäder och repetitioner i replokal och på scen påbörjas. Spelperiod/föreställningstillfällen är då den färdiga föreställningen spelar för en publik. Efterproduktion är när man avvecklar föreställningen och produktionen och utvärderar processen.

Öppna repetitioner

Öppna repetitioner kallas det när publik får lov att komma in i repetitionsperioden och se repetitioner av en föreställning som är i gång med att skapas och produceras.

Publiken får uppleva hur en dansföreställning blir till!

Publikutveckling

Publikens upplevelse står i centrum. Vår vilja är att utmana och belysa vår samtid genom konsten i dialog med de som tar del av den. Vi ser begreppet som ett av flera verktyg som kan ge fler människor möjlighet att ta del av konst och kultur. Och tvärtom. Att publiken kan ge institutioner och utövare ingångar i vad kultur är eller kan vara. Vi tror att publikutveckling kan vara ett sätt att faktiskt stärka och hävda konstens egenvärde. Helt konkret kan publikutveckling vara; publika samtal, introduktionssamtal, eftersamtal, workshops, kurser, tidskrifter, podcasts mm. För den som är intresserad av danskonst och vill veta mer, är detta ett ypperligt tillfälle för nya kunskaper - och det kostar inte något.

Artist talk

Ett publikt modererat samtal med konstnärer - ofta i förlängning av att an har sett eller skall se ett verk av konstnärer. Här bjuds publiken in "bakom scen" och man får ta del av skapandeprocessen. Helt enkelt ett möte mellan publiken och konstnären.

Danspedagogik

Genom barn- och ungdomssatsningar i längre utlagda perioder vill vi ta fasta på den unga publikens första kontakt med danskonsten genom ett brett utbud. Danspedagogen på Regionteatern Blekinge Kronoberg, leder detta arbete. Den pedagogiska verksamheten på teatern har en väl förankrad plats. Tillsammans med projektledningen för dans söker vi utveckla nya former för möten mellan de professionella dansare och koreografer som kommer till teatern och elever och konstnärer under utbildning i staden. Vi har som mål att planera in aktiviteter med dansstudenterna på dansutbildningarna som finns i regionen och se till att workshops och masterclasses samt föreställningsbesök kan genomföras.

Vi hoppas att detta var till hjälp och att det dessutom förhoppningsvis väckte intresse av vad danskonsten har att erbjuda!

Therese Willstedt

VD & Scenkonstchef, Regionteatern Blekinge Kronoberg